**Институт русского реалистического искусства**

**Москва, Дербеневская улица, дом 7, строение 31**

**Автор презентации - Ксения Викторовна Карпова,**

**ведущий специалист по выставочной, научной и просветительской работе**

# «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ИСКУССТВОВЕДЫ»

# ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

В рамках проекта «Следствие ведут искусствоведы» Институт русского реалистического искусства дарит редчайшую возможность посетителям узнать о профессиональных секретах музейных экспертов, чья работа обычно скрыта от зрителей: искусствоведов, реставраторов, технологов.

Цель занятия – познакомить участников с исследованиями, которые проводят историки искусства в музее и тем, как достижения науки помогают совершать новые открытия. На мастер-классах мы хотим научить детей воплощать свои фантазии с помощью нестандартных техник живописи, графики и коллажа, а также показать, как из разных деталей собирается целая композиция и как индивидуальная работа ребят становится командной.

В начале путешествия взрослые и дети вытягивают карточки с изображением разных музейных профессий и становятся экспертами и научными сотрудниками. По цвету карточки, которая им досталась, участники делятся на две команды. В каждой группе находятся музейные специалисты разного профиля и только все вместе они смогут ответить на вопросы и выполнить задание. Взрослые участвуют в одной команде с детьми в качестве экспертов и вместе с ними выполняют задания. В финале увлекательного расследования, те, кто разгадает все тайны музея, получают сувенир от ИРРИ.

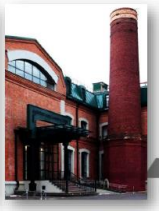
# ФОРМАТ МЕРОПРИЯТИЯ

Путешествие юных экспертов по музею состоит из трех этапов:

- Экскурсия-прогулка по экспозиции
- Творческий эксперимент
- Полдник

# МАРШРУТНАЯ КАРТА ПО МУЗЕЮ

Мы идём на экскурсию в музей!



Этот музей называется
Институт русского реалистического искусства.
Он очень большой! В нём очень много разных картин.
Мы поднимемся по ступенькам и зайдем в музей через большие стеклянные двери.

Во время нашей экскурсии мы погасим в зале свет, чтобы увидеть как выглядят картины в ультрафиолетовых и рентгеновских лучах.

После экскурсии мы пойдем в зал, где мы будем рисовать.

Во время экскурсии-прогулки по экспозиции ребята знакомятся со знаменитыми произведениями русского искусства XX века и заполняют специальную анкету.

ИНСТИТУТ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

4

**Юрий Пименов**
**Ананас**

Как называется жанр?

1

**Гавриил Горелов**

Сколько человек было на картине изначально?

2

**Игорь Грабарь**

Когда художник написал эту картину?

**Василий Ефанов**
**Незабываемая встреча**

Как называется подготовительный вариант к большому полотну?

Следующий этап – творческие эксперимент. Нам важно, чтобы участники детской команды могли осмыслить увиденные в экспозиции работы и передать личные впечатления в своих композициях во время мастер-класса.

Затем мы устраиваем полдник, во время которого дети, родители и педагоги могут обсудить свои впечатления от экскурсии и мастер-класса. Эта часть программы очень важна, ведь это не только отдых, но и живое общение и обмен, полученным опытом.

# НАШИ ПАРТНЕРЫ

Благотворительный фонд
ПОД ЗВЕЗДОЙ НАДЕЖДЫ

КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ
Откроем детям искусство!

«НАШ СОЛНЕЧНЫЙ МИР»
МИР, В КОТОРОМ ВСЕГДА ХОРОШАЯ ПОГОДА

**Центр реабилитации инвалидов детства «Наш Солнечный Мир»** — одна из первых организаций в России (с 1991 года), занимающаяся реабилитацией детей и молодых людей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и другими нарушениями развития. «Наш Солнечный Мир» сейчас — уникальная комплексная программа абилитации, реабилитации и социальной адаптации детей и молодых людей с Расстройствами Аутистического Спектра и другими нарушениями в развитии. Признанные во всем мире методы диагностики (ADOS, ADI-R, VB-Mapp и другие). Методики с доказанной эффективностью — Evidence Based Practice (Прикладной анализ поведения (ABA), DIR-Floortime, PECS). Методики обучения и развития речи, средства альтернативной и вспомогательной коммуникации. Сенсорная интеграция, нейро-психологическая коррекция и много других методов. Все применяемые методы являются частью Комплексной Программы, которая совершенствуется и обновляется на протяжении более чем 20 лет. Впервые она была представлена на международном Конгрессе в Денвере (США) в 1997 году. Более чем 15 лет в Центре обучаются специалисты со всей России и из других стран. В Центре многие дети занимаются бесплатно, за счет помощи благотворительных фондов. Все занятия для взрослых людей с синдромом Аспергера, для родителей детей с РАС всегда бесплатны. В Центре постоянно проходят бесплатные стажировки для специалистов и обучающие семинары. **Адрес: ул. Лескова, 6Б. Телефон: +7-(499) 909-86-94.** **www.solnechnymir.ru**

**Колесо Обозрения** — инклюзивный социальный проект о современном и классическом искусстве, созданный для детей и молодых людей с инвалидностью, а также их родителей, членов семей и друзей. Целью проекта является социализация и развитие детей с инвалидностью и помощь в реализации их творческого потенциала. Проект реализуется в партнерстве с десятью ведущими музеями Москвы. В рамках проекта в музеях Москвы систематически проводятся мероприятия для семей, организуются конкурсы, выставки и специализированные курсы по приобретению навыков творческих профессий. **Телефон: + 7 (985) 997-95-92; +7(985) 999-10-38.** **www.kolesobzora.ru**

**Благотворительный фонд оказания помощи детям «Под звездой надежды».** Фонд был создан в мае 2009 года, как уникальный социальный проект, цели которого – оказать адресную и оперативную помощь детям с тяжелыми патологиями, генетическими и онкологическими заболеваниями, а также максимально упростить алгоритм поддержки этих «особенных» детей. Фонд помогает детям с заболеваниями ДЦП, синдромом Дауна, с аутизмом и нейрохирургическими патологиями. **Адрес: Ленинский проспект 15А, Телефон: +7 (495)-780-57-65.** **http://hopestar.ru/**

# СПОНСОРЫ ПРОЕКТА

ИНСТИТУТ
РУССКОГО
РЕАЛИСТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

# СТАТИСТИКА

- Проект был запущен в начале 2017 года
- Занятия проходят два раза в месяц
- Возраст участников – от 6 до 18 лет
- Аудитория – дети с синдромом Дауна, РАС, ДЦП, дети с проблемами опорно-двигательного аппарата, инвалиды по зрению

# РЕЗУЛЬТАТЫ

- Занятия способствуют общему развитию детей. Ребята учатся воспринимать произведения искусства, анализировать визуальную информацию, тренируют память, осваивают новые слова, развивают речь.

- Посещение музея помогает развивать социальные навыки детей. Во время экскурсии они увлечены темой занятия, раскрепощаются и становятся более коммуникативными.

- Музейные занятия являются важной частью терапии для людей с РАС. Они учатся управлять своими эмоциями и концентрировать внимание.

- Расширение опыта общения с аудиторией административного состава музея. Качественное повышение квалификации сотрудников, отвечающих за связь с посетителями.

# ТРУДНОСТИ

- Возникновение сенсорных перегрузок у детей во время занятия. Желательно в музее иметь «тихую комнату» - пространство без лишних звуков и изображений, куда ребёнок может выйти во время экскурсии, чтобы отдохнуть.
- Сложность длительной концентрации внимания, как следствие - быстрая утомляемость и необходимость эмоциональной разрядки.
- В одну экскурсионную группу часто входят дети с разной степенью коммуникативных навыков. Дети с особенностями развития редко отвечают на вопрос, если он задан всем участникам. Задавать вопросы лучше каждому участнику персонально, называя его имя.
- Дети с РАС нуждаются в предсказуемости действий и событий, им так легче воспринимать и усваивать новую информацию. До начала занятий лучше заранее проговаривать с ребенком всё, что будет происходить в музее. Для этого мы рассылаем родителям музейную карту, где подробно описан маршрут экскурсии и отражена последовательность событий.

# ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ МУЗЕЯ

Институт русского реалистического искусства совместно с Центром реабилитации инвалидов детства «Наш Солнечный Мир» и проектом «Колесо обозрения» провел в рамках Всемирного дня распространения информации о проблемах аутизма (2 апреля) лекцию одного из ведущих мировых экспертов в области аутизма **Стивена Шора**.

Стивен Шор рассказал о мировом опыте адаптации музеев для людей с аутизмом  и о создании специальных программ для них, а также о том, как люди с этим расстройством воспринимают музеи, и с какими проблемами ему лично пришлось столкнуться.
Лекция Стивена Шора позволила музейным специалистам частных и государственных институций, занимающимися с такими детьми, больше узнать о  специфике их восприятия экспозиции и выставочного пространства. Также были затронуты вопросы, связанные с трудоустройством людей с ментальной инвалидностью и другими нарушениями развития в музейных институциях.

# НАШИ ПЛАНЫ

Подготовка программы по работе с глухими и слабослышащими посетителям инициирована Музеем современного искусства «Гараж» и проходит при всестороннем участии специалистов его инклюзивного отдела.